

CATÁLOGO

SUBASTA
DE OBRAS
DE ARTE
Y
OBJETOS
DEPORTIVOS



FUNDACIÓN
LIVINGSTONE
FOUNDATION



Mónica Ajenjo



"Lazo multicolor en verdes y tierras"
Óleo sobre tabla recortada
57cm. X 57 cm."

[más información](#)

Artista multidisciplinar con más de 20 años de trayectoria profesional reconocida internacionalmente.

Amante de la belleza y la pintura. Explora los límites del arte pero sin olvidar su base clásica. Su trabajo es un desafío constante para lo establecido y es el resultado de un enfoque hiperrealista que se mueve en los límites que separan la escultura de la pintura.

Mónica recrea texturas, brillo y volúmenes mientras se enfoca en objetos cotidianos, principalmente lazos de regalo.

De allí surge toda una variante de piezas alegres con el mismo motivo de nexo de unión.

Sus obras tienen en común una mirada extraordinaria ante lo ordinario.

La pieza donada pertenece a la serie "Lazos de Colores".

La serie iconiza un objeto tradicional del imaginario español: los lazos de regalo.

Su inspiración bebe del arte pop de los años 60 americanos, pero, a diferencia de esta corriente que convertía un objeto cotidiano en una obra de arte lista para el consumo masivo por su fácil reproducción, esta serie convierte al objeto cotidiano en una obra de arte única e irrepetible, ya que ha sido realizada con una técnica pictórica renacentista imposible de seriar.

Además, siguiendo la tradición del retablo del siglo XV, la obra está pintada sobre un soporte de madera recortada a mano. Su trasera, tratada con pintura flúor, hace que al exponerla a la luz, la pieza emita un reflejo del color principal del lazo a su alrededor, potenciando así su sensación de brillo.



Jesús Arrúe



"Aisha"
de la serie "Concubinas del mundo"
Acrílico, óleo y arenisca.
97cm x 130cm.

[más información](#)

Jesús Arrúe nació en Valencia, en el céntrico barrio de Velluters, en el seno de una numerosa familia, donde las artes plásticas siempre estuvieron presentes, porque desde muy joven es un regalo que se desarrolla. De su abuelo paterno hereda su entusiasmo por el arte, que fue un gran artista tanto en escultura como en escritura y artes plásticas.

Su adolescencia está marcada por la música y el estilo de los años 80 y 90, y sus artistas favoritos fueron David Bowie, Madonna, John Lennon,... Estas influencias son las que hoy lo invitan a capturar los rostros de las estrellas de rock, cine,... en sus lienzos.

En el ámbito más personal hablaríamos de una adolescencia y juventud atormentada, a veces excesiva, que permitió abrir el alma del artista.

Durante sus estudios obtuvo el título honorífico de dibujante en el Colegio Cervantes. Estudió psicología, lo que le permitió profundizar en el carácter de la gente. En la práctica estudió diversas personalidades con esquizofrenia, bipolaridad, depresión, euforia, miradas que lo marcaron y siguen marcándolo a la hora de expresar su esencia de esta manera en los lienzos, aunque nunca ejerció como tal, porque su pasión era el arte.

El artista se define a sí mismo como el pintor de miradas y en sus procedimientos expresionistas encontramos que utiliza diversos materiales, predominantemente óleo y acrílico. Este pintor está siempre en continuo aprendizaje y disfruta utilizando nuevas técnicas en cada una de sus obras.

Como artista no pretende ser fiel a la imagen de los personajes, sino a los sentimientos que transmite en las miradas que pinta: profundos, vívidos, decadentes, con pasados extremos y valientes como el del artista.

Actualmente reside entre Valencia y Madrid desde donde dirige exposiciones y proyectos.



Calo Carratalá



"Río Nanay y palafito"
de la colección Selvas
Óleo sobre tabla
46 cm. x 68 cm.

[más información](#)

La temática de sus cuadros, centrada en la problemática del paisaje más actual, es el resultado lógico de su experiencia del viaje. Un viaje que le sirve para ir paso a paso y tomándose el tiempo necesario, vivir el territorio, pasearlo, estudiarlo y explorarlo, hasta llegar a obtener una visión personal.

En este sentido el pintor realiza sus cuadros partiendo de esta experiencia del viaje y consigue como resultado nuevas y sorprendentes colecciones de cuadros. Recordar entre otras: "Nieve", un recorrido por los Pirineos y los Alpes ; "Selvas" que surge a partir de dos viajes al Amazonas 2006/2007, "Noruega 2011", como resultado de su estancia en la residencia para artistas en Messen .

Siguiendo este método de trabajo el cuadro que Calo Carratalá presenta para la subasta, forma parte de la última colección que está pintando en estos momentos, y es, como no podría ser de otro modo, una muestra del resultado de haber estado recorriendo y visitando distintos lugares de Tanzania, durante el pasado mes de junio.

Carlos Mariner. Tapias de Casariego 2018



paz ferrer martínez



"We can't help everyone, but everyone can help someone"
Tinta sobre hoja de libros antiguos
65cm. X 81cm.

Abogado de formación,
Empresario de profesión
Artista en sueños

Llevo pintando desde niña, y aunque en mi entorno siempre han insistido en que realice alguna exposición con mis pinturas, hasta ahora solo he pintado por placer y para mis amigos. Este es el caso, me siento afortunada de poner mi granito de arena en el proyecto de la Fundación Livingstone.



artur heras



“Hotel Ambos Mundos”
Serigrafía
110 cm. X 80 cm.

[más información](#)

Xàtiva, (Valencia) 1945. Pintor y diseñador español. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Sus primeras obras datan de ésta década y en 1964, siendo muy joven, obtiene el 1º premio de pintura en el V Salón Internacional de Marzo con una obra que la crítica señaló como una de las primeras manifestaciones en la renovación del lenguaje plástico, conocidas como Nuevo Realismo y Pop-art. De sus exposiciones destacan las que bajo el título de Bandera, bandera mostró la Fundación Joan Miró de Barcelona en 1980, la antológica, que en 1995, exhibió el IVAM de Valencia y en 2016, La Nau de la Universidad de Valencia le dedicó un gran exposición retrospectiva que ponía de relieve su contribución a la modernidad iconográfica que ha desarrollado en todos estas décadas a través de diferentes lenguajes, pintura, escultura o diseño gráfico.

Sura com el desig i el destí en la memòria es el título de la muestra antológica ubicada en cuatro espacios emblemáticos de la ciudad de Xàtiva durante los meses de marzo, abril y mayo del presente año 2019.

Entre los premios recibidos destacan:

- Premio de Pintura del VII Salón de Otoño, Valencia 1962.
- 1º Premio de Pintura José de Ribera, Xàtiva 1963.
- Premio Senyera de grabado, Valencia, 1969.
- 1º Premio de Dibujo Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Valencia 1970.
- 1er Premio de Pintura, II Bienal Internacional de Ibiza, 1971.
- Beca de Investigación Plástica, Ministerio de Cultura Madrid, 1980.
- Premio al Mejor Diseño de Libro, Ministerio de Cultura 1986.
- Premio Alfons Roig, Diputación de Valencia, 1993.
- Premio de Escultura para la estación Facultades del metro de Valencia, Generalitat Valenciana 1995.
- Nombrado Chevalier des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura Francés, 1997.
- Medalla de S. Carlos, Facultad de Bellas Artes, Valencia 2011.



jorge martí



"Menina in blue" 2019
Acrílico sobre lienzo
55 cm. X 46 cm.

Estudió en la Kunst Akademie de Bruges (Bélgica) y en el City of London Politechnichs.

Dos veces recibió el segundo premio en el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid y fue finalista en el Premio de Pintura, Escultura y Fotografía de la Fundación Saloni.

Ha realizado exposiciones individuales en Valencia y en Bruselas y ha participado en colectivas en las principales ciudades españolas, así como en Londres, Nueva York, Bruselas, Méjico DF...

Sus obras están en colecciones de Madrid, Valencia, Barcelona, Santa Cruz de Tenerife, Marbella, Sotogrande, Londres, Bruselas, Buenos Aires, Nueva York,...



Carmen Michavila



S/T 2019
Serie "Job, 38:11"
Acrílico sobre tela
70 cm. X 50 cm.

Siempre he convivido con el Arte de forma natural.

Pintaba con mi padre en su estudio y escuchábamos Lieds que mi madre cantaba.

Mi vida personal y mi vida artística se unen inevitablemente.

Siempre.

Las pequeñas cosas son las que construyen mi universo.

Esas pequeñas cosas que descubres cuando convives con el tierra y el azul.

Lo invisible como principio de todo.

Lugares escondidos donde jugar.

Descubrir flores inertes sobre un cristal.

El blanco ...puro, sencillo, total.

Y unas pinceladas de colores como huella de lo que habita en la oscuridad.

Según Bachelard: "Aunque un poeta mire por el microscopio o por el telescopio, ve siempre la misma cosa."

En lo pequeño está lo grande.

Y en el horizonte descubrimos un lugar en miniatura ...nidos de soledad donde nos gustaría vivir.



Tere Unsain



Retrato individual a lápiz
a realizar por la artista
Tere Unsain

[más información](#)

Nació en Barcelona el 24 de noviembre de 1952. Estudió en el Liceo Francés y Colegio Sagrados Corazones de Barcelona.

En 1975 se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Filosofía y Letras de Barcelona, ese mismo año obtuvo el Título de Muralista y Maestro de Taller por la Escuela de Artes y Oficios de esa misma ciudad.

Por encargo de Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona, realizó su retrato, que se encuentra en la Casa Real de Madrid.

Murales, de encargos privados en: México, Ginebra, Lima, Alemania, París, Shanghái, Chile, Madrid, Valencia, Barcelona, Ponferrada, Logroño, etc.

Exposiciones en: New York, Miami, Shanghái, Ginebra, París, Mónaco, Holanda, Madrid, Valencia, Barcelona, etc.

Actualmente reside en Valencia



Concierto privado



**Angel Luis Quintana
e Il Soldato
participarán en un
concierto privado
en el lugar elegido
por el ganador**

IL SOLDATO

Giuseppe Guadagnini, hijo del célebre luthier Giovanni Battista Guadagnini, aprendió el oficio y trabajó con su padre en Parma y Turín en la década de 1760-70, antes de encontrar su camino como creador independiente. Guadagnini se considera al nivel de Stradivarius y Guarneri.

Durante su carrera, Guiseppe construyó numerosos violines y un número reducido de violonchelos (tan solo están registrados dos), siendo uno de ellos Il Soldato.

Il Soldato fue construido en 1800 en Pavía. Este extraordinario instrumento esconde una historia singular. Il Soldato formó parte de una colección privada hasta los años 20,

cuando en 1927, un hombre llamado Doorn lo compró para su hijo en Machold, en Markneukirchen (Alemania). Machold era un coleccionista de Stradivarius que adquirió este cello al percibir algo especial en la manera en la que estaba construido y en el sonido que emitía. El hijo del señor Doorn heredó este instrumento y lo tocó durante los años en los que fue miembro de la orquesta de Cámara de Holanda bajo la dirección de Simon Goldberg y David Zinnman. Años más tarde, contrajo una enfermedad pulmonar que le hizo retirarse. Su deseo era que Il Soldato se siguiera tocando y acordó con Herre Jan Stegenga que le cedería el instrumento a un precio menor a su valor de

mercado con dos condiciones: que cuando llegara el momento de su jubilación vendiera Il Soldato a una buena persona y a un buen músico, y que además lo hiciera a un precio

menor que el precio de mercado del instrumento.

En septiembre de 2016, el maestro Stegenga eligió a Ángel Luis Quintana (profesor solista de la Orquesta Nacional de España) como la persona que continuaría el legado con Il Soldato. La Fundación Columbus lo ha adquirido y lo ha cedido a Ángel Luis Quintana. Il Soldato continuará su legado con un nuevo objetivo: la curación de niños con cáncer y enfermedades raras.



Una entrada doble (#005 y #006)

11 de Diciembre de 2019

20:30 h.

Sala XII (Las Meninas)

Museo del Prado

Madrid



Concierto exclusivo en el Museo del Prado

Una velada única en uno de los entornos más representativos de España, con un programa musical de primer nivel.

objetos deportivos



Palo de Golf grabado y Gorra firmada por José Manuel Lara



Balón de fútbol del Levante UD firmado por los jugadores



Camiseta del Valencia Basket Femenino firmada por las jugadoras



Camiseta de Fútbol del Atlético de Madrid firmada por los jugadores